

KWEKER, KEURING EN KORDEEL

De Belgische trekpaarden-
cultuur in Vlaams-Brabant





†
Trekpaardmerries worden in gereedheid gebracht door paardenknechten voor een vierspan. Stallen Van Dixhoorn, Vollezele, na 1923. Collectie Museum van het Belgisch trekpaard, Vollezele.

↑
Prijkskamp trekpaarden, jaarmarkt Bogaarden, 2016, Lodewijk Deleu – ikwashier.live.

Na de Tweede Wereldoorlog verdrongen tractoren en vrachtwagens het Belgisch trekpaard uit het akker- en straatbeeld. Toch verdwenen het trekpaard en de bijbehorende cultuur nooit helemaal. Sinds het einde van de jaren 1980 is er zelfs sprake van een heropleving van de interesse in het kweken van en het werken met dit raszuivere koudbloedpaard. Een brede gemeenschap van fokkers, menners, liefhebbers, land- en bosbouwers, overheden, musea, dierenartsen, verzamelaars, fotografen, sociale ondernemers, ... koestert de Belgische trekpaardencultuur. De erkenning van de kwaliteit van deze zorg blijkt uit de recente opname van de cultuur rond het Belgisch trekpaard op de Inventaris Vlaanderen voor Immaterieel Cultureel Erfgoed.

Dit boek schetst de veelzijdigheid van deze cultuur en laat de waaier aan stemmen binnen de wereld van de trekpaardenliefhebbers weerklinken. Dankzij hun herinneringen, ervaringen en gevoelens ontdek je de technieken, vaardigheden, gebruiken en rituelen, eigen aan de kweek en het gebruik van trekpaarden.

Na een korte beschrijving van de eigenheid van het trekpaardenras en een historisch overzicht van de trekpaardencultuur, belicht dit boek eerst de fokkerij, namelijk de toepassing van methoden die bijdragen aan het behoud en de verbetering van het trekpaardenras. Ten tweede de traditie van prijkskampen en keuringen, waarop de kwaliteiten van trekpaarden worden getoetst aan de standaard van het ras. Ten derde de praktijk van het mennen, namelijk het optuigen, aanspannen en leiden van trekpaarden bij diverse activiteiten, zoals land- en bosbouw, groen- en afvalbeheer, recreatie en competitieve men- en

trekproeven. In deze brede thema's zijn ook opvattingen en praktijken op het vlak van trekpaardverzorging, hoefsmederij en gareelmakerij verwerkt. Ten slotte behandelt het boek ook de artistieke beeldvorming van het trekpaard: van statige portretten over landelijke taferelen tot meer expressieve en symbolische beelden, het trekpaard heeft zijn sporen nagelaten in de kunst.

Kweker, keuring en kordeel.
De Belgische trekpaardencultuur in Vlaams-Brabant is een co-editie van de provincie Vlaams-Brabant en Openbaar Kunstbezit Vlaanderen in de reeks 'Accenten uit de geschiedenis van Vlaams-Brabant'. Deze publicatie is gerealiseerd in samenwerking met Centrum Agrarische Geschiedenis.



↑
Bosweekend van het Arenberg Festival in het Meerdaalwoud, Heverlee, 2018, Lodewijk Deleu – ikwashier.live.



←
Trekpaardhengst Ben van het Tienbunderhof van Vlaams-Brabant op de bijgevoegde en bijzondere hengstenkeuring, Wambeek, 2014, Lodewijk Deleu – ikwashier.live.



Sander Tas – Kadanja



Lodewijk Deleu – ikwashier.live.

Bestellen?

Dienst Erfgoed
Provincie Vlaams-Brabant
Provincieplein I, 3010 Leuven
T 016 26 76 49
erfgoed@vlaamsbrabant.be
www.vlaamsbrabant.be/trekpaard

Openbaar Kunstbezit Vlaanderen
Sint-Margrietstraat II, 9000 Gent
T 09 269 58 30
info@okv.be
Webshop: www.tento.be

ISBN 9789082278972
28 euro (exclusief verzendingskosten)

